Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №8 с.Садового Арзгирского района Ставропольского края

Региональный (заочный) этап Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ имени Д.И. Менделеева Секция «История, искусство и культура»

Архитектурные особенности села Садового(Шангрык) Арзгирского района Ставропольского края

Подготовила:

Бутенко Анастасия Васильевна учащаяся 9 класса МКОУ СОШ №8 с. Садового, 356574 Арзгирский район с. Садовое ул. Воробьёва, 28/1 8(989) 990-85-27 nastusha17butenko@mail.ru

Руководитель:

Кисилёва Евгения Владимировна, учитель истории и обществознания МКОУ СОШ№8 с. Садового, 356574 Арзгирский район с. Садовое ул. Школьная,45 8(962) 002-63-06 kisyl2014@mail.ru

Консультант:

Иманаева Ирина Сергеевна Кандидат исторических наук. Доцент кафедры философии и гуманитарных дисциплин ГБУ ВПО СтГМУ Минздрав России

Содержание

Введение	3
I. Материал и методика исследования	5
II. Результаты исследования	6
Глава 1. История застройки села Садового (Шангрык)	6
Глава 2. Архитектура села Садового 50-60-х годов	7
2.1 История саманного домостроения	7
2.2 Особенности изготовления самана	8
2.3 Xата-мазанка – традиционный сельский дом	9
2.4Способы строительства мазанки	10
2.5 Удивительное по архитектурному замыслу строение	12
Глава 3. Архитектура села Садового 70-80-х годов	13
Выводы	16
Заключение	17
Список литературы и источников	18
Припожение	19

Введение

Архитектура - тоже летопись мира: она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания, когда уже ничто не говорит о погибшем народе.

Н. В. Гоголь.

На уроках истории древнего мира мы изучали архитектуру древних городов, поселений, жилища. Это было интересно, и только. В телепередачах, в документальных фильмах, различных журналах и книгах я видела самые разнообразные, порой удивительные по архитектурному замыслу, здания. Про них много говорили, ими восхищались, и они, действительно, были достойны такого отношения. И на фоне этого великолепия и разнообразия наши сельские домики выглядели серо, бесцветно и не представляли ни малейшего интереса. Но сбор материала к исследовательской работе «Особенности архитектуры моей малой Родины» заставил взглянуть на дома села по- новому. Всё, что я узнала, работая над этой темой, изменило моё представление об архитектуре.

Я уверена в том, что даже в таком маленьком селе, как Садовое, изучая историю постройки домов, застройки улиц, развития села, наверняка можно найти что-то интересное.

Цель моей исследовательской работы: выявить архитектурные особенности моего села;

Задачи: изучить историю застройки села Садового, строительства Дома Культуры; познакомиться с особенностью изготовления самана; проследить гармоническую связь между каменными и саманными сооружениями.

Объект: архитектура села Садового

Предмет: постройки села Садового.

Гипотеза: с каждым годом становится всё меньше старинных домов. Выполненные из древесины, самана, они ветшают, разрушаются и постепенно исчезают. На их место приходят современные здания. Поэтому я решила изучить старинную архитектуру нашего села.

Моя исследовательская работа на современном этапе актуальна, так как я поднимаю толстый пласт народной архитектуры и хочу показать что-то новое для тех, кто будет читать её. Приоткрывая завесу времени над истоками зодчества села Садового, я изучила в сравнении частную застройку и общественную. В школьном музее собран большой материал о жизни и быте односельчан, а о жилищах сведения отсутствуют. Постройка дома - это не только целая наука, но и искусство, очень сложное, связанное с обществом, экономикой, развитием техники и культуры.

Я считаю, что данная тема будет интересна и учащимся школы, и жителям нашего села. Именно это подтверждает актуальность работы и её новизну.

Практическая значимость моей работы в том, что полученные в ходе исследования материалы могут быть использованы при оформлении одной из экспозиций музея, при проведении уроков краеведения, планируется публикация в районной и местной газете.

Беседуя с различными людьми, я узнала любопытные факты о прошлом некоторых домов нашего села, интересные данные по застройке улиц, услышала о народных приметах и поверьях при строительстве дома, узнала из чего строили свои жилища односельчане. В основу моего рассказа о строительстве саманного дома вошёл материал из интернет - ресурса: Бульков К.В., Булькова М.А. Традиционные украинские дома.

Достоинства и ошибки. В описании домов села мне помогли материалы статьи: Традиционные типы домов на Руси. Часть 4. Автор А.В. Галанин; Мазанка tsvetnik.info; Научно-технический энциклопедический словарь. Своеобразным и очень богатым оказался материал об оформлении наличников и ставен в книге «Домовая резьба» Бурикова В.Г., Власова В.Н.

Краткая физико-географическая характеристика исследования села Садового.

Село Садовое расположено на северо-востоке Арзгирского района, входящего в состав Кумо—Маныческой впадины. Окрестности села составляет ковыльно-типчаковая степь. Основная растительность в селе - плодовые и декоративные деревья: акация, вяз, тополь; груша, абрикос, вишня, яблоня; кустарники: сирень, смородина; травы (преобладают сорные растения): золотая колючка, паслен черный, бодяк полевой, щавель конский, а также - разнотравье: полынь, пастушья сумка, белоголовник, на балке - шалфей (островками).

Основной вид деятельности жителей села – земледелие.

І.Материал и методика исследования

Сначала я узнала о принадлежности саманных построек (хозяева, датировка). Потом исследовала типы застройки саманных домов, изучила подробнее их историю и историю развития строительства в селе. Изучила словари архитектурных терминов, проработала материал интернет - ресурсов, где характеризуются отдельные дома, сфотографировала наиболее интересные объекты исследования, приступила к описанию существующих в настоящее время построек.

Методы исследования:

- теоретический: анализ литературы и документов;

- эмпирический: сбор и обработка воспоминаний местных жителей;
- систематизация полученных данных.

ІІ.Результаты исследования

Глава1. История застройки села Садового (Шангрык).

Село основано в 1913 году по указу царского правительства, ограничивающего кочевой образ жизни туркменов на территории Ставропольской губернии. Первоначальное название – аул Шангрык, - по местным преданиям, было дано в честь представителя кочевой туркменской знати.[9]

Богатые туркмены в основном строили саманные дома с пологой двухскатной камышовой крышей и несколькими маленькими оконцами. Жилищем бедноты были землянки. (6)

После революции 1917 года туркмены покинули село, и сюда в поисках свободной земли стали переселяться жители Арзгира, в основном переселенцы с Украины, которые строили себе землянки или хаты - мазанки.

Постройки те тоже постепенно исчезают. Правда, на сегодняшний день сохранилось несколько строений, которые жители села относят как бы к первым домам. Из воспоминаний сельчан, до начала 30-х годов строительство домов велось хаотично. Известно, что самым старым домом нашего населенного пункта является дом по улице Красной [14] приложение 1). Начальные основы формирования нового села были войны, выработаны заложены начала первые архитектурно-ДО планировочные принципы, получившие в последующем развитии значение государственных норм. Появилась общественная площадь, на которой находились здание правления колхоза, магазин, почта, школа и клуб. Если внимательно посмотреть на карту - схему села Садового: тип поселения – уличный (жилища ставятся в два ряда по сторонам дороги, причём обращены они друг к другу фасадами). [2] Самые первые улицы – Школьная, Зелёная, Красная, Пионерская - стали застраиваться одновременно[15] (см. приложение №2).

В 1949 году по желанию сельчан, на основании указа Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 августа Шангрыкский Сельский Совет был переименован в Садовский, а село Шангрык — Садовое. (10) Хочется отметить, что в скором будущем название села будет соответствовать действительности: озеленены улицы, появились скверы в центре села, в колхозе, школе, в каждом дворе — сады.

Глава 2. Архитектура села Садового 50-60-х годов.

2.1 История саманного домостроения.

Более подробно я хочу рассказать об архитектуре села 50-60-х годов, так как до нашего времени сохранились в первозданном виде дома данного периода.

Из чего же строились дома местных жителей? Из самана. Это слово происходит от староанглийского корня, означающего «ком или скруглённая масса». Этот термин относится как к материалу, так и к домам, сделанным из него, и к традиционной методике строительства.[8]

История саманного домостроения насчитывает не одну тысячу лет, впрочем, тут ничего удивительного нет, ведь всегда человеку необходим дом для проживания, а денег на его строительство не хватало никогда — ни сто лет назад, ни тысячу, ни сейчас. Для тех народов, которые проживали в лесистой местности или недалеко от гор, проблем в строительном стеновом материале не было. А вот тем, кто жил в степных местах или пустынных, дерево и камень были на вес золота, и перед ними стоял вопрос: из чего построить дом?[8]

′

И вот 6 тысяч лет назад был найден выход — строить дом из глины, подмешивая туда солому. Из этой смеси формовались кирпичи или блоки, которые после просушки на солнце укладывались в стены. Первые глиняные кирпичи стали производиться и применяться в Египте, затем идею подхватили персы, дальше саманные дома стали строить по всей Азии. Саманные дома пришлись также по вкусу испанцам — технологию производства принесли мавританские воины.[8]

2.2 Особенности изготовления самана.

Из чего делают саман? Состав его предельно прост. В качестве основы – глина средней жирности, вода, используемая для придания глине нужной вязкости, наполнитель - мелко резаная солома, навоз или волокнистые растения. [4]

Семья Глушко рассказала об одной хитрости. При строительстве их дома в саманную смесь добавляли молочную сыворотку, кровь животных, кизяк для улучшения свойств самана. Они не только увеличивали прочность самана, но также повышали его влагостойкость и долговечность.

Но все жители села, с которыми мне пришлось встречаться в процессе подготовки исследовательской работы, считают, в принципе, что саманная смесь является самодостаточным строительным материалом и не требует дополнительных химических добавок, которые обычно добавляются в строительные и отделочные материалы в наше время. Специфика строительства саманного дома предполагает возведение дома в теплое время года, то есть и устройство фундамента, и стен, а также устройство крыши и внешней отделки необходимо успеть за весну-лето-раннюю осень. Для создания и просушки глиняных кирпичей необходимо выбрать

открытый и солнечный участок. [11]

Вот как вспоминает Виктор Яковлевич Глушко о строительстве своего дома: «Для саманной смеси нам было необходимо сделать форму для формирования блоков. Форма для блоков — это ящик без дна, который может содержать несколько секций, а может всего лишь одну — все зависит от планируемых габаритов блоков. Смесь готовили вручную. Глину замачивали и вымешивали рядом с будущим домом. Рылись одна или несколько ям, в которых была глиняно-песчаная смесь. Замешивание могло проводиться с помощью лошадей, с помощью колеса от телеги или трактора или специально смастеренного. Для приготовления самана использовали помощь «ног родственников и друзей» (пошутил хозяин дома). Как говорится, строились «всем миром» (см. приложение №3)

2.3 Хата-мазанка – традиционный сельский дом.

Хата — общее название сельских домов в южных поселениях восточных славян: на Украине, в Белоруссии и на юге России. Мазанкой же называют хату, построенную по саманной или соломенной технологии, либо сочетающей в себе эти виды домостроения. [3]

Хата-мазанка на протяжении веков являлась традиционным жилищем украинцев. В строительстве мазанки использовались местные строительные материалы, такие как глина, солома, камыш, дерево. Стены традиционной мазанки состоят из каркаса (тонкие ветки дерева, или даже хвороста) или сырцового кирпича и обмазываются глиной (откуда и название). Хата белится мелом (белой глиной) изнутри и снаружи. Она обязательно должна иметь ставни, которые закрываются в самую жару. Пол в хате, как правило – земляной, либо дощатый (с высоким подпольем).

В целом хата по сравнению с избой является более южным вариантом предназначенным эксплуатации более жилища, ДЛЯ теплом климатическом поясе, которого характерно жаркое ДЛЯ лето Также конструкция относительно мягкая зима. хаты многом обусловлена наличием местных строительных материалов. В отличие от Центральной России, в Новороссии (Юг России) и на Украине достаточно скудны запасы леса, что заставляет производить строительство с меньшим использованием древесины.[8]

В наше время хаты-мазанки строятся с применением новых технологий, имеют современный дизайн, в котором сочетается дух прошлого и практичность настоящего. Мазанка выглядит декоративно и объединяет в себе одновременно, и уют настоящего жилья, и прочность, и стойкость к влаге и холоду. Она может быть использована для жилья, как дачный коттедж, как апартаменты для туристов, как ресторан и многое другое.

2.4 Способы строительства мазанки.

Существует несколько способов строительства мазанки. Традиционный метод заключается в возведении хаты на сохах (деревянном каркасе). В стенах в качестве утеплителя применяли камыш, который обмазывали глиной с соломой. Эти дома стояли по сто и более лет, притом, что они возводились без гидроизоляции и без фундамента. [3]

Другой способ строительства заключается в изготовлении саманных блоков из глины и соломы и возведении из них стен. Готовые стены обмазываются глиной. Кровля выполняется из соломы или камыша. Соломенная крыша позволяет защищать жилище от дождя и снега, при этом сохраняя природную вентиляцию помещения. Мазанка под кровлей из камыша – экологически чистое и энергосберегающее строение.[3]

Возведение современный хаты по традиционному методу начинается с устройства ленточного фундамента, причём нет необходимости делать сверхпрочный фундамент, так как вся конструкция мазанки на порядок легче кирпичной кладки, при одинаковой толщине стены. Далее возводится несущий деревянный каркас, который изготовляется из соснового или дубового бруса. Балки и стропильная часть изготовляются из сосны.[5]

Много интересного поведала мне о постройке хаты семья Рожковых. По производилась поверью, закладка дома обязательно новолуние, то есть на растущий месяц. Нина Ивановна рассказала, как выполнялись перекрытия внутри хаты? Технология была проста: вдоль продольной оси дома проходила главная балка - сволок (сволок считался обиталищем домового). На эту балку опирались прогоны (в народе слижи), вертикально им укладывали плотно скрепленный между собой камыш, на который набрасывались солома, глина. Свою хату хозяйка называет мазанкой, так как готовые стены, пол и даже крышу мазали глиной, а потом края покрывали привозной черепицей. Со временем черепицей стали крыть всю крышу. В более позднее время для кровли стали использовать шифер [3,13,14,] (см. приложение №4).

В результате анализа жилых строений 50-60 годов в селе Садовом, я выяснила, что дома стоят в основном торцом к улице, но некоторые из них, очень редко, расположены и вдоль так называемой глухой стеной. (см. приложение N = 5).

Особое внимание уделялось крыше домов. Двускатная (щипцовая) крыша имеет две наклонные плоскости, опирающиеся на стены, расположенные на одном уровне, образующие вверху конек. Треугольную стенку над крышей называют "щипцом" или "фронтоном". Можно предположить, что двухскатная (щипцовая) крыша более древняя. Крыша

имеет форму треугольника. Именно такая форма как бы копирует дневное движение солнца по небосклону. Углы треугольника отмечают три основные позиции солнца на небе: восход, полдень, закат; причем все это в равной степени можно отнести и к годовому движению солнца. Стык обоих скатов крыши закрывает выдолбленное снизу тяжёлое бревно, которое называют, сволок. По - другому его ещё называют "конь" ("конёк"). Эти слова связаны с понятием высоты, возвышения. Укладка этого бревна означала окончание строительства. Далеко выступающие вперёд наружные концы слег обшивали доской и получался своеобразный короб. Иногда это чисто декоративная форма [2]

Фасады строений бывают различные: мазаные, штукатуренные, обложенные кирпичом. Дома чаще всего побелены белой, иногда цветной известью, водоэмульсионной краской.

Наличники - декоративное обрамление оконных проемов. Их рисунок в основном крайне прост: вверху, внизу, по бокам - два ромба - это символ земли. В селе два жилых дома, в котором сохранились ставни на окнах.[1] Один из них находится на улице Красной. Хозяйка Рожкова Нина Ивановна гордится своими окнами, считает их настоящим произведением искусства и ни в коем случае не заменит на современные - пластиковые (см. приложение №4).

2.5 Удивительное по архитектурному замыслу строение.

В 1961 году в нашем селе строились не только скромные жилые дома, но и создавались удивительные по архитектурному замыслу здания. Достопримечательностью села стало здание сельского Дома культуры, которое было в то время лучшим не только в районе, но и в крае. Проект этого здания был создан жителем нашего села молодым архитектором

Тищенко Юрием Александровичем, впоследствии уехавшим в Санкт-Петербург (в 2008 году он приезжал в родное село, ему было интересно взглянуть на своё первое «детище») [11] (см. приложение №6).

Стройматериалы для его строительства привозились со всей России. Для перекладин кровли использовались железнодорожные рельсы, привезённые из Ростовской области. А для отделки ступенек использован гранит, добытый в горах Урала. ДК знаменит своими колоннами, возведёнными в греческом стиле.[11] Из воспоминаний бывшего директора ДК Гороховой Г.И. мы знаем, что на вопрос: «Почему именно колонны?», он ответил: «Для влюблённых».

Для украшения большого актового зала была специально изготовлена

ростовскими мастерами люстра (уменьшенная копия люстры, находящейся в Большом театре).[11]

В настоящее время здание Дома культуры реконструировано, но главные достопримечательности остались в первозданном виде.

Если сравнить архитектуру более поздних построек(50-60 годов) с первыми домами, то можно отметить сходство. Таким образом, можно сделать вывод, что архитектура жилища совершенствовалась веками, для каждого поколения, изменяясь почти незаметно и устойчиво сохраняя отобранные временем улучшения.

Глава3. Архитектуре села Садового 70-80-х годов.

В 70-80-е годы началось так называемое колхозное строительство кирпичных двухквартирных домов (но все они были однотипными, похожими друг на друга, как близнецы). В 70-е была начата застройка улицы Комсомольской (ныне Воробьёва), а Целинной — в 80-е годы двадцатого века. Дома построены из ракушечного камня, обложены

силикатным кирпичом. Четырехскатная (шатровая) крыша имеет наклон на четыре стороны. С торцов дома треугольные стороны кровли образуют "вальмы". Пересекаясь, скаты образуют наклонные линии - ребра. Когда при пересечении образуются впалые углы, их называют "разжелобками", или "ендовами". [2, 7]

Все они имеют стандартную планировку: три жилые комнаты и прихожая, они располагались по кругу. В прихожей находилась печь, из неё тёплый воздух выходил в дымоход, который был выложен в виде лабиринта внутри стены и назывался комен, благодаря этому отапливались все комнаты. За дымоходом требовался постоянный уход: его нужно было регулярно прочищать для хорошего горения печи и для безопасности семьи. Со временем вместо печного отопления пришло паровое, стали пристраиваться кухни. Более современные квартиры появились на самой молодой улице - Целинной. В квартирах имелось четыре изолированные жилые комнаты, ванная, кухня, котельная (место для отопительного котла), кладовка. (см. приложение №7).

Сравнивая саманные дома и кирпичные, хочется отметить, что первые нуждаются в уходе и заботе. Но в тоже время именно хаты, которые я видела в селе сегодня, простояли более 20-60 лет. Некоторые, даже без хозяйского к ним отношения, сохранили свой скромный полуразрушенный вид, но они стоят и замечательно выполняют свою функцию.

Кстати, дома из глины славятся тем, что в них тепло зимой и прохладно летом, а это еще один плюс в пользу строительства саманного дома. Дом из самана возводится заметно дольше по срокам, поскольку глиняным стенам требуется довольно много времени на набор необходимой прочности.[8]

Сравнивая кирпичные дома, я заметила, что долгое время строители не обращали внимания на оформление фасадов. Вели упрощённую

планировку. В настоящее время наметились изменения в лучшую сторону. В последние годы жители нашего села создают своё жильё, отвечающее требованиям комфорта и образа жизни. Они используют современные технологии и опыт предков, проверенный веками, для строительства надёжного, доступного жилья.

И пусть наши дома будут качественными, теплыми, экологически чистыми, долговечными, которые не стыдно будет оставить праправнукам.

Выводы.

Подводя итоги проделанной работы, следует выделить некоторые моменты.

Во-первых, тема эта никогда никем не рассматривалась и историей строительства домов в селе Садовом никогда и никто не занимался. Вовторых, тема эта оказывается не только интересной, увлекательной, но и сложной. Для более полной и конкретной характеристики, более точного анализа и правильного подхода мне не хватает специальных знаний в области архитектуры. Кроме того, я остро почувствовала нехватку документов, касающихся конкретно каждого здания; выяснила, что ещё много исторических пробелов, без заполнения которых невозможно сопоставить многие факты.

Исходя из этого, отмечаю, что исследования далеко не закончены. Перспектива для их продолжения есть. Я планирую более детально рассмотреть специфику строительства саманных и более современных каменных домов; найти наиболее глубинные связи саманных и каменных построек; проследить по отдельным историческим периодам рост села и развитие его улиц.

Собранный и систематизированный мною материал можно использовать при проведении экскурсий по селу и создания экспозиции в школьном музее.

Заключение

Из выше сказанного можно сделать вывод, что облик села Садового определяют строения, относящиеся к разным типам архитектуры. Для каждого периода времени характерны свои особенности в строительстве домов. В основном в селе сохранились старые саманные дома, некоторые из них были обновлены, к ним добавлены пристройки, но, к сожалению, с каждым годом увеличивается число ветхого жилья (улицы Школьная, Зелёная, Красная, Пионерская). Поэтому я решила не только изучить старинную саманную архитектуру села, но и запечатлеть эти дома для памяти, поместив все материалы в фонды школьного краеведческого музея.

Сейчас в нашем селе медленно, но возрождается частное строительство. На улице Воробьёва и Школьная построены два новых и красивых

Список литературы и источников.

Литература

1. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. — 2-е изд.- М. Нива России, 1994.- 249-253с.

Сетевые ресурсы

- 2. Архитектура села Русский Турек | pandia.ru>text/78/288/40228.php
- 3. Бульков К.В., Булькова М.А. Традиционные украинские дома. Достоинства и ошибки. Архитектурная студия «Ансамбль»: http://ansambl.dp.
- 4. Традиционные типы домов на Руси. Часть 4. Опубликовано 01.10.2013http://www.interesmir.ru/traditsionnyie-tipyi-domov-na-rusi-chast -4
- 5. MAЗАНКА Научно-технический энциклопедический словарь. dic.academic.ru.
- 6. Трухмены ставропольские туркмены [Архив] Turan- Голос Тюркского Мира. turan.info>forum/archive/index.php/t-8774.html.
- 7. <u>Краткий словарь терминов конструктивных и декоративных элементов русского зодчества использованных в исследовательской работе.</u>
- 8. Строительство дома из самана Исторические хроники StroykaPortal.ru>stroitelstvo-doma-iz-samana.html.

Государственный архив Ставропольского края

- 9. ГАСК ФР102, ОП1, ед.хр1, л. 114
- 10. ГАСК ФР1886, ОП3, д397, л.9

Воспоминания

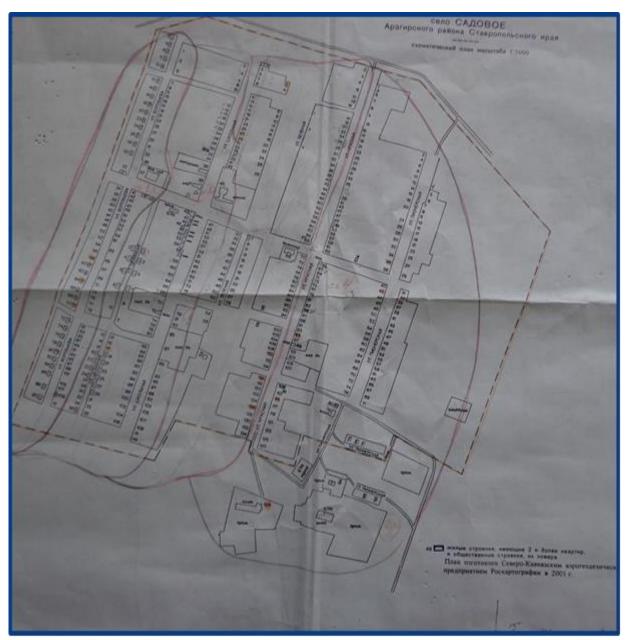
- 11 Глушко В.Я., 1940 г.р. Садовое Арзгирского района
- 12. Горохова Г.И. 1948 г.р. с. Садовое Арзгирского района
- 13. Рожко Д. И. 1927.г.р. с.Садовое Арзгирского района
- 14. Рожко Н.И. 1934 г.р. с.Садовое Арзгирского района
- 15. Рожко Н.И. 1936г.р. с.Садовое Арзгирского района

Туркмены в основном строили саманные дома с пологой двухскатной камышовой крышей и несколькими маленькими оконцами. Фото из архива школьного музея.





Из воспоминаний сельчан самым старым домом нашего населенного пункта является дом по улице Красной. Фото 2014г. Из школьного архива.



Карта - схема села Садового: тип поселения — уличный (жилища ставятся в два ряда по сторонам дороги, причём обращены они друг к другу фасадами) предоставлена администрацией села в 2014 году.

Строительство дома Глушко





На фото изображены формы для формирования саманных блоков. Форма для блоков — это ящик без дна, который может содержать несколько секций, а может всего лишь одну — все зависит от планируемых габаритов блоков. Специфика строительства саманного дома предполагает возведение дома в теплое время года. Фото из сетевого ресурса. 2019г.



Дом был построен в 1961 году. Фото 2019 год.





Технология перекрытия хаты семьи Рожковых. Фото 2019г.





Хата - мазанка семьи Рожковых. Фото 2019г.













Жилые строения 50-60 е годов в селе Садовом по улицам Зелёная, Красная, Пионерская. Дома стоят в основном торцом к улице, но некоторые из них, очень редко, расположены и вдоль так называемой глухой стеной. Фото2019г.



(справа) Тищенко Юрий Александрович – архитектор сельского Дома Культуры Фото 2008г. Из архива школьного музея.



Дом Культуры с.Садового





В 70-е годы построили кирпичные дома на улице Комсомольской (ныне Воробьёва). Фото 2019г.





Самая молодая улица Целинная была построена в 80-е годы Фото 2019г.





Современное строительство в селе Садовом. Фото 2019

<u>Краткий словарь терминов конструктивных и декоративных</u> <u>элементов русского зодчества использованных в исследовательской</u> работе.

Венец - горизонтальный ряд брёвен в срубе, состыкованный в углах вырубками.

Домовая резьба - 1) любые украшения на архитектурных деталях деревянных строений; 2) любые виды резьбы по дереву и сопутствующей обработки, которые предназначены для благоустройства дома и домашнего быта.

Коневая слега - слега, завершающая самцовую крышу, лежащая под коньком (см. Слега, самцовая крыша, конёк.)

Конёк (князёк) - верхний стык двух скатов кровли.

Коник - деревянная резная деталь русской печи.

Матица - 1) балка — прогон, на который опирается накат; основная несущая балка, деревянное перекрытие; главная балка, несущая потолок; 2) бревно квадратного сечения, опирающееся концами в центре торцовых стен хаты.

Мост - 1) всякий деревянный настил; 2) деревянный настил пола; 3) место с деревянным настилом; 4) пол с настилом в сенях.

Обло - рубка «в обло», соединение брёвен в углах, когда концы брёвен выходят за пределы стены (см. Остаток).

Обшивка - широко используется для отделки дома. В зависимости от материала (доски, рейки) и от способа соединения (внахлёстку, в четверть, в накрой) получают различный рисунок.

Окно волоковое - небольшое окно, которое закрывалось («заволакивалось») изнутри задвижной доской.

Охлупень - выдолбленное бревно, прикрывающее конёк кровли; конец охлупня на фасаде избы украшался в старину конской головой (см. Конёк, Шелом).

Подзоры - резные доски для украшения ската кровель, крыльца и прочих конструкций в избе.

Подклеть - нижний этаж деревянной постройки, обычно хозяйственная часть.

Подтёсок - нижний слой тёса в кровле.

Полица - нижняя часть кровли, более пологая по отношению к остальной кровле.

Портал - главный дверной проём.

Поток - брус или лоток самцовой крыши, в который упираются нижние концы тёса (см. Брус, Лоток, Самцовая крыша).

Потолок - настилка или подшивка досок под крышей, под стропилами, по матицам, переводным балкам, лежащим на стенах строения.

Причелины - резная доска для закрытия наружных торцов слег под кровлей, служит декоративным украшением (см. Слеги).

Самцы - поперечные стены сруба относительно крыши.

Светёлка - неотапливаемая комната в верхней части избы.

Сволок - 1) главная балка, поддерживающая потолок, часто украшенная резьбой или росписью, 2) верхний С., подвижный С. — второстепенные, верхние бока перекрытия.

Слеги - брёвна подкровельной конструкции, положенные горизонтально.

Сорока - шпонка-стяжка, скрепляющая коневую слегу и охлупень.

Ставни - деревянные затворы на окнах, в сочетании с оформлением наличников и другими элементами придают всему дому нарядность, определённый стиль и колорит.

Стель - потолок

Столп - центральная и самая высокая часть здания.

Фронтон - верхняя часть торцовой стены сруба, ограниченная по бокам кровельными скатами.

Фронтончики - остроугольные кровельки по периметру восьмерика, зашищающие его от осадков.

Щипец - тоже, что Самец, Фронтон.