

**Промежуточная итоговая аттестация
по литературному чтению 3 класс
2019 - 2020 учебный год**

1 вариант

Лис и лошадь

У одного крестьянина была лошадь, которая служила ему верой и правдой, да состарилась и служить больше не могла, а потому хозяин не захотел её больше кормить и сказал: «Ты мне, конечно, не можешь уж теперь ни на чтогодиться, однако я тебе зла не желаю, и если ты выкажешь себя ещё настолько сильной, что приведёшь сюда льва, так я тебя содержать готов; а теперь проваливай из моей конюшни», — и выгнал её в поле. Лошадь запечалилась и пошла к лесу, чтобы там поискать защиты от непогоды. Тут повстречался с нею лис и сказал: «Чего ты так голову повесила да бродишь тут одинёшенька?» — «Ах, — отвечала лошадь, — на свете так ведётся, что скропость и верность не могут ужиться в одном доме: мой господин забыл, сколько я ему услуг оказывала в течение моей долгой службы, и вот из-за того, что я теперь не могу так же хорошо пахать, как прежде, он мне и корму давать не хочет и выгнал меня из стойла». — «Даже ничем и не утешил?» — спросил лис. «Плохое было утешение: он сказал, что если хватит у меня силы к нему льва привести, так он меня держать не прочь, да ведь он же знает, что я этого не могу сделать». — «Ну, так я же тебе берусь помочь, — сказал лис. — Ложись здесь, вытянись и не шевелись, словно бы мёртвая».

Лошадь выполнила всё, что ей лис приказал, а тот отправился к пещере льва недалеко оттуда и сказал: «Тут неподалёку лежит дохлая лошадь, пойдём-ка вместе — тебе там есть чем полакомиться».

Лев пошёл с ним, и когда они подошли к лошади, лис стал говорить льву: «Здесь тебе кушать её не так удобно будет. Знаешь ли что? Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь». Льву совет понравился; он и дал к себе привязать лошадь. А лис крепко-накрепко связал льву задние ноги хвостом лошади, так что их никак и отцепить было невозможно.

Закончив это дело, лис похлопал лошадь по загривку и сказал: «Ну, тащи. Саврасый, тащи!»

Тут лошадь разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал рычать так, что птицы изо всего леса улетели, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да тащила его через поле к дому своего господина. Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и кормил её сытно до самой смерти.

(Братья Гrimm, пер. П. Н. Полевого)

1. Назови главных героев.

- 1) лев 2) лошадь и лис
3) хозяин 4) лис

2. Почему хозяин выгнал лошадь?

- 1) лошадь стала некрасивой 2) ему было жалко еды для лошади
3) хозяин решил завести новую лошадь 4) лошадь стала старой

3. Зачем лошадь пошла в лес?

- 1) искать питание 2) жить в лесу
3) искать защиты от непогоды 4) искать помощи у лиса

4. Что предложил лис лошади?

- 1) обмануть льва 2) притвориться мёртвой
3) обмануть хозяина 4) не переживать

5. Что означает выделенное слово в предложении?

Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и сташишь её в свою пещеру и преспокойно там **уберёшь**.

- 1) закопаешь 2) спрячешь 3) съешь 4) раздelaешь

6. Каким описан лев в произведении?

- 1) доверчивым 2) беззаботным
3) злым 4) жадным

7. Какая черта характера толкнула хозяина на такой поступок?

- 1) злость 2) неряшливость 3) скучность 4) нелюбовь к животным

8. К какому жанру относится это произведение?

- 1) басня 2) рассказ 3) сказка 4) быль

9. Продолжи предложение:

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и

10. Выпиши предложение, в котором сказано о том, как лис предложил льву перевезти лошадь.

11.* Восстанови последовательность событий в тексте.

- 1) хитрая задумка лиса
2) возвращение лошади в хозяйский дом
3) встреча лошади с лисом
4) разговор хозяина с лошадью

12.* Объясни, почему это произведение нельзя назвать рассказом.

13.* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).
Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?

2 вариант

Медведко.

(отрывок)

— Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.

— А где он?

— Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.

— Зачем же соседи отдают, если он славный?

— Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.

Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее таращила такие милые синие глазёнки. За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

Мои гимназисты натащили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

1. Сколько персонажей в произведении?

- 1) один 2) три
- 3) четыре 4) два

2. Кто предложил автору взять медвежонка?

- 1) соседи 2) ребятишки 3) охотники 4) Андрей

3. Где происходили описанные автором события?

- 1) в Сибири 2) на Кавказе
- 3) в Москве 4) на Урале

4. Почему автор решил взять медвежонка?

- 1) автор изучал жизнь медведей 2) автор любил медведей
- 3) квартира была большая 4) медвежонок был не больше рукавицы

5. Что обозначает выделенное в предложении слово?

Мои гимназисты **натащили** ему молока, булок, сухарей.

- 1) носили поочерёдно 2) принесли много всего
- 3) взяли без спросу 4) еле принесли

6. Из того, что автор взял медвежонка, следует, что он:

- 1) безразличен к нему 2) хочет отдать его в зоопарк
- 3) заинтересован в его судьбе, хочет помочь выжить 4) хочет отдать его в цирк

7. О чём этот отрывок?

- 1) о гимназистах 2) о судьбе медвежонка
- 3) о природе 4) об охотниках

8. К какому жанру можно отнести это произведение?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) быль | 2) сказка |
| 3) рассказ | 4) басня |

9. Продолжи предложение:

Пусть поживёт,

10. Запиши, какова главная мысль текста.

11. * Восстанови план к тексту.

- 1) Как у себя дома.
- 2) Комичный медвежонок.
- 3) Интересное предложение Андрея.
- 4) Необычный новосёл.

12.* Какие произведения о животных ты уже читал?

13.* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).

Как ты думаешь, почему соседи так быстро передали медвежонка?

Ключ ответов

Номер задания	Правильный ответ В-1	Правильный ответ В-2
Базовый уровень		
1	2	2
2	4	4
3	3	4
4	2	3
5	2	2
6	1	3
7	3	2
8	2	3
9	... кормил её сытно до самой смерти	... а там увидим, что с ним делать.-
10	Я привяжу её тебе за хвост, так ты полегоньку и сташишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь	Маленький медвежонок погибнет, если не найдётся кто-то, кто по- заботится о нём
Повышенный уровень		
11	4312	3412
12	Свободный ответ	Свободный ответ
13	Свободный ответ	Свободный ответ

Критерии оценивания:

	Проверяемые требования (умения)	Блоки НОО выпускник научится/ получит возможность научиться	Уровень сложности (базовый повышенный)	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания учащимся (в минутах)
Оценивается скорость чтения текста «про себя» или шёпотом.					10 минут
1.	Умение определять тему и подтемы (микротемы) текста	Виды речевой и читательской деятельности (выделять не только главную, но и избыточную информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)	Б	1	1 минута
2.	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)		Б	1	1 минута
3.	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)		Б	1	2 минуты

4.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую		Б	1	2 минуты
5.	Умение пояснить прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас		Б	1	2 минуты
6.	Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод		Б	1	2 минуты
7.	Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод		Б	1	2 минуты
8.	Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	Литературоведческая пропедевтика(сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности ; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).	Б	1	2 минуты
9.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	Виды речевой и читательской деятельности (выделять не только главную, но и избыточную информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)	Б	1	2 минуты
10.	Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)		Б	1	3 минуты
11.*	Умение делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план		П	2	3 минуты
12.*	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте		П	1	3 минуты

	напрямую				
13.*	Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	Творческая деятельность (создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).	П	2	5 минут

13-15 баллов – «5» 9 -12 баллов – «4» 6 - 8 баллов – «3» 5 и менее баллов – «2»