

**Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по предмету
«Мировая художественная культура».**

11 класс

Блок содержания	Проверяемое умение и способы действия	Стр. учебника для повторения теоретических основ	Упр. учебника для тренировки на базовом уровне	Упр. учебника для тренировки на повышенном уровне
Художественная культура Нового времени	Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля.	8-10; 57-59; 122-123; 140-145; 177-180; 223-229;		
	Знать авторов определенных стилей и эпох мировой художественной культуры.	24-29; 33-37		
	Знать композиторов Венской классической школы	85-91		
	Умение определять авторов архитектурных шедевров России эпохи классицизма.	95-103		
	Уметь определять авторов скульптурного портрета XVIII века	114-122		
Художественная культура конца XIX – XX вв.	Умение определять основные особенности творчества русских художников	242-244; 257-258;		
	Умение соотнести авторов и художественное произведение.	191-209		
	Умение определять основные факторы жизни и творчества композиторов 19 века	209-222		
	Умение сформулировать свое суждение о творчестве выдающихся деятелей мирового искусства			

Распределение заданий по проверяемым предметным способам действия.

Блоки содержания	Проверяемое умение и способы действия	Количество заданий	Номера заданий	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за каждое задание
Художественная культура Нового времени	Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля.	3	1,2,20	Б		1
	Знать авторов определенных стилей и эпох мировой художественной культуры.	2	3,4,	Б		1
	Знать композиторов Венской классической школы.	1	5	Б		1
	Умение определять авторов архитектурных шедевров России эпохи классицизма.	1	6	Б		1
	Уметь определять авторов скульптурного портрета XVIII века.	1	7	Б		1
Художественная культура конца XIX – XX вв.	Умение определять основные особенности творчества русских художников	8	8,9,10,11,12,13,14,15	Б		1
	Умение соотносить авторов и художественное произведение.	1	19	Б		1
	Умение соотносить эпохи, стили и художественные методы мирового художественного искусства.	1	20	Б		1
	Умение определять основные факторы жизни и творчества композиторов 19 века	3	16,17,18	Б		1
	Умение сформулировать свое суждение о популярных жанрах современного искусства.	1	21	Б		5

Распределение заданий КИМ по уровням сложности:

В работу включены задания базового уровня – Б.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и аттестационной работы в целом.

Верное выполнение каждого из заданий части 1 базового уровня сложности оценивается 1 баллом.

Задания 16 и 17 считается выполненными верно, если правильно установлены три соответствия и оценивается в 3 балла. За каждое правильное соответствие 1 балл.

**КИМ для промежуточной аттестации по предмету
«Мировая художественная культура».**

ВАРИАНТ №1

1. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:
Рококо; барокко; классицизм; импрессионизм.

2. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?
увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций; создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм; обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты; ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:
П.П.Рубенс; Н.Пуссен; В.Л.Боровиковский; Н.Н.Ге.

4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:
изобразительного искусства барокко; изобразительного искусства классицизма; реалистической живописи Голландии; художниками-передвижниками.

5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?
Йозеф Гайдн; Фридерик Шопен; Вольфганг Амадей Моцарт; Людвиг ван Бетховен.

6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:
А.Н.Воронихин; К.И.Росси; В.И.Баженов; О.Монферран.

7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:
Ф.С.Рокотова; Г.Курбе; Ф.И.Шубина.

8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?
О.А.Кипренского; И.Е.Репина; В.И.Сурикова; И.К.Айвазовского.

9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?
В.Г.Перов; Н.А.Ярошенко; И.Н. Крамской; И.И.Шишкин.

10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?
исторический жанр; изображение народа; портрет; мифический жанр.

11. Кого называли «певцом русского леса»?
И.И.Шишкина; Н.А.Ярошенко; В.В.Верещагина; В.М.Васнецова.

12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?
Портрет; изображение народа; историческая тема; мифологическая тема.

13. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:
М.П.Мусоргский; Н.А.Римский-Корсаков; А.П.Бородин; М.А.Балакирев.

14. Кто автор произведения «Царская невеста»?
П.И. Чайковский; Н.А.Римский-Корсаков; А.П.Бородин

15. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?
8; 3; 6

2 часть**16. Соотнеси картины и их авторов**

1. Крестный ход в Курской губернии	А) И.И.Шишкин
2. Кочегар	Б) И.И. Левитан
3. Мина Моисеев	В) Н.А. Ярошенко
4. Лесные дали	Г) И.Н. Крамской
5. Владимирка	Д) И.Е.Репин

17. Установи правильное соответствие, соединив термин и его значение:

РОМАНТИЗМ	А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.
2) РЕАЛИЗМ	Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону
3) КЛАССИЦИЗМ	В) Идеиное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.

**КИМ для промежуточной аттестации по предмету
«Мировая художественная культура».**

ВАРИАНТ №2

1. Какие стили искусства характеризуют XVII-XVIII века?

Романский, готический; Барокко, готика; Барокко, классицизм

2. « Вольный воздух» (от французского *pleiair*) для художников – импрессионистов это:

Пленер; пастель; передача света

3. Какие исторические темы были наиболее популярны у художников-романтиков?
история Древнего Востока; средневековье; современность.

4.Какой выдающийся французский писатель был теоретиком реалистического театра?

Э. Золя; Вольтер; Ш. Бодлер

5. Имя героя оперы В. Моцарта, известного в европейской литературе своими многочисленными любовными похождениями:

Казанова; Калиостро; Дон Жуан.

6. На эпоху правления какого русского монарха приходится расцвет классицизма в 18 веке?

Екатерина 2; Елизавета Петровна; Александр 1.

7. Выдающимся русским мастером скульптурного портрета в России во второй половине XVIII века

Ф.И. Шубин; Г. Добре; Э. Ионеско.

8. Как называется художественное объединение русских художников, танцоров, композиторов, которое возглавлял Сергей Дягилев:

«Русские сезоны», «Буря и натиск», «Могучая кучка».

9. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

В.Д.Полевой; В.Н.Суриков; Н.А.Ярошенко; И.Е.Репин

10. О какой картине идёт речь? «В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.

«Утро стрелецкой казни»; «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Бурлаки на волге».

11. Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:

групповой портрет; камерный портрет; парадный портрет.

12. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?

«Утро стрелецкой казни»; «Бурлаки на Волге»; «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Крестный ход в Курской губернии».

13. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:

П.И.Чайковский; М.П.Мусоргский; А.П.Бородин.

14. К композиторам «Могучей кучки» относится:

А.Г.Бородин; П.И.Чайковский; М.И.Глинка

15. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?

М.П.Мусоргской; П.И.Чайковский; Н.А.Римский – Корсаков

2 часть

16. Соотнесите автора и название произведения:

А) Д.Д. Шостакович	1) Ночь на Лысой горе
Б) А.П.Бородин	2) Король лир
В) М.П.Мусоргской	3) Князь Игорь
Г) Н.А.Римский – Корсаков	4) Царская невеста

17. Характерные особенности стиля – барокко, маньеризма, классицизма.

(Впишите названия стилей напротив цифр; 1 - ...).

1	2	3
Изысканность. Вычурность. Изображение фантастического, потустороннего мира. Изломанность контурных линий. Световой и цветовой контраст. Удлинение фигур. Неустойчивость и сложность поз.	Пышность. Вычурность. Изогнутость форм. Яркость красок Обилие позолоты. Обилие витых колонн и спиралей.	Сдержанность. Плавная контурная линия. Объективность. Чёткость. Простота.