Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 8 с. Садового

Арзгирского района Ставропольского края

**Программа дополнительного образования детей**

**«Театральные ступеньки»**

 Возраст детей: 7-15лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Банникова Светлана Николаевна,

Учитель начальных классов

Садовое

2022г.

**Пояснительная записка**

*«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»*

*Н.В. Гоголь*

 Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его

 **Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомер-ностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить»его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя .Поэтому занятия театральной деятельностью делают жизнь детей, лишенных родительской опеки и находящихся в интернатном учреждении; детей с наличием задержек психического развития и отклонений в физическом здоровье; детей, с различными формами девиантного поведения более эмоциональной и привлекательной. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидирую болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет **общекультурную направленность**.

 **Новизна программы** прослеживается в применении системно-дея

тельностного подхода при подаче материала.

 **Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

 **Цель программы:**

 - развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.

 - создание условий для развития личности ребёнка;

 - развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

 - обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

 - приобщение обучающихся детей к общечеловеческим ценностям.

**Задачи, решаемые в процессе обучения:**

***образовательные:***

-обучать детей адекватному эмоциональному реагированию;

- формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;

. - привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

 ***развивающие:***

 ***-*** способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;

 - развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);

 - развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

 -  развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

 - формировать навык коллективного творческого взаимодействия

и общения;

 - сформировать умения саморегуляции и самоконтроля в театральной деятельности;

 - развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности детей;

 - помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества.

 ***воспитательные***

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

- воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;

- воспитывать культуру поведения, общения, речи.

 **Требования, предъявляемые к реализации программы:**

1. Обеспечение условий для проведения занятий по театрализованной деятельности:

 -наличие учебного помещения;

 -методическое обеспечение педагогического процесса (программы, дидактические игры и упражнения и т.д.);

 -материально-техническое обеспечение (музыкальный центр, фонотека, костюмерная, гримерная).

2. Обеспечение условий для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе:

 - координирование системы планирования всех педагогов дополнительного образования

 -организация консультативного бюро по вопросам театрализованной деятельности.

**Отличительные особенности данной программы**:

 - в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности;

 - в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета; -

 - в развивтии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

 Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

 Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

 Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровье сберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанников.

 Программа «Театральные ступеньки» построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей.

**Методы и формы реализации программы:**

 посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;

 просмотр спектаклей; беседы;

 использование игр и упражнений из театральной педагогики,

 тренингов иимпровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов;игр драматизаций;

репетиции, выступления;

работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций,

Театральные занятия проводятся 6 раз в неделю, продолжительность каждого занятия: 40минут.

Для совершенствования театральных навыков используются такие формы организации детской деятельности, как:

-работа по подгруппам (количество детей варьируется от 5-ти до 10-ти человек);

 -индивидуально;

 -работа театральной студии.

**Ожидаемые результаты:**

 Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами работы театральной студии:

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

- Развитие творческого потенциала личности.

- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

-. Развитие исполнительских способностей.

- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт»,«образ», «пауза» и т.д.

- Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **первого года** учащиеся

*должны знать*:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов

искусств,

- иметь представление о создании спектакля,

 -знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных

цехах;

*должны уметь*:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений,

- пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам;

- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и про-

вести её.

**Способы определения результативности**

 Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра,

собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

 В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться:

-сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные),

-участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, мини-спектаклях)

-самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

**Содержание разделов программы**

**Раздел 1. Дорога в театр** .

 Театр как здание. Театральный словарь: «премьера».Путешествие в театр на спектакли. Игровой тренинг. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик:«антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

 Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

 Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена»,«авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

 Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения

в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

**Раздел 2. Техника речи** .

 Культура и техника речи . Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. Д/у «Сказка о веселом язычке».. Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно»- комплекс упражнений для приобретения основ правильносго сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.

 Интонационная выразительность речи. Д/и «Тики-так», Д/у «Озвученные эмоции». Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. Д/и «Чики-чок». Д/у «Озвученные эмоции». Д/и «АИОУ».

 Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим».Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти : выполнение упражнений : "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка".Тренинг гласных букв, тренинг согласных звуков, Д/у «Надувные куклы».

 Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: Д/у «Где ты была сегодня киска», « Сорока и мышь», « Мышка-трусишка». Д/у на развитие интонационной выразительности речи. Д/у «в гостях у Королевы».Д/у на развитие интонационно-смысловой речи « На мели мы налима ловили».

 Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных

темпах. Содержание текста и темп речи.

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

 История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное

чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук…». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

 Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось…». «Я – животное, растение, насекомое».

**.Раздел 3 .Основы актерского мастерства** .

Вхождение в образ **.** Общеразвивающие игры: Игры на развитие слухового внимания. Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», « Грустный котенок» и др. Этюды М.Чехова на веру, наивность, фантазию.

 Подражания: Игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка,» «Лошадка», «Веселые зайчата», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие игрушки».

 Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселые зайчата», «Заинька», «Еж и лиса», « Пчелки и медведь» и др.

 Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик».

 Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др.

 Я – человек(Мир детей):Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.

 Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.

 Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах.

 **Одиночные этюды** «момент отчаяния»,«смелый заяц»«сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»;дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»;этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др.

 Упражнения на подражание поведению людей с различными ха­рактерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».

 Игры и упражнения на подражание различным животным

 -домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.;

-дикие животные: «Звери в клетке», «Собака приню­хивается».

Упражнения «Ожившие, игрушки», «Любопытный», «Отгадай предмет».

Упражнения «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогулка по лесу» и др.

Выполнение упражнений на звукоподражание приро­де: «Теплый дождь»,

«Сильный ветер», д/и «Облака», голосам птиц и насекомых: «Летний вечер».

 Сочинение веселых историй, сказок на заданную тему: «Я в волшебном лесу», «Слово за слово», «Ковер-самолет».

 В целях развития мимики и жеста: «Расскажи стихи руками».

 - Развитие зрительного и слухового внимания и сенсорных умений: упражнения «Повтори походку», «Кто стучится в дверь ко мне», «Хлопки» и т.д.

 -Формирование навыков творческого воображения через упражне­ния: «На что похоже мое настроение», «Музей восковых фигур», «Обезьянки», «Кто во что одет», «Послушаем тишину», «Что происходит за окном», «Изобрази предмет», «Узнай меня» и др.

Элементы актерского мастерства. Формирование навыков творческой мобилизации через: упражнения на развитие зрительного внимания: «по­втори походку», «воробей», «кто во что одет», «обезьянки» и т.д.; упражнения на развитие слухового внимания: «кто прошел», «хлопки», «узнай товарища» и т.д.

 Развитие фантазии, творческого воображения на основе знакомства с окружающим миром, формирование навыков творческого мастерства
через д/и: «тропинка», «дотронься до радуги», «прогоним грусть»; этюды
«любящие родители», «маме улыбаемся», «на берегу моря», «остров
плакс», «золотые капельки», «собака принюхивается» и т.д.; творческие
задания: «Представь себя дождем...», «Представь, что ты...».

 Выполнение упражнений и творческих заданий на ПФД использованием элементарных двигательно-музыкальных навыков.

**Парные этюды.** Формирование представления о сценическом общении как взаимо­действии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты панто­мимы», «Дотронься до счастья»;сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д.

**Массовые этюды.** Понятие о сценических планах:двух- и трехплановые композиции на темы: «нега­данная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.;мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм дви­жений).

Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др. Итоговое занятие: показ массовых этюдов.

 **Раздел 4-й. Самостоятельная театральная деятельность.**

 Театрализованная игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка-хомячок», «Ровным кругом» и др. Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении.

 Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенно­сти, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность» и др.

 Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный по­люс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «соленый чай» и др.

 Учимся сотрудничать друг с другом ( парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел».

 . Творческие задания: «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»; упражнения: «мама на работе», «походки»; разыгрывание ситуаций: «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья

 Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши живот­ное»; подвижные игры: «город зверей», «птичий двор»; сочинение истории «самое необыкновенное животное».

 Развитие мимики, жеста, пластики в упражнениях : «Угадай, кто я», «Котенок заболел», «спаси утопающего», «Лисичка подслушивает», «Пляшут лапки» и др.

 Выражение основных эмоций в упражнениях: «ой-ой, живот болит», «смелый заяц», «Ваське стыдно», «жадный пес» ,.сюжетно-ролевая игра «Звери в клетке».

 Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых иг­рах: « у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Ай­болита», «за цветами в зимний лес» и др.

 Участие в конкурсах, концертах, постановках.

 **Раздел 5-й. Мир твоей души.** I

Развитие и совершенствование у детей качеств и добродетелей на театральных занятиях.

**Знакомство с окружающим миром:**

(семья, мир живой природы; братья меньшие).

 *Беседы*: «Моя семья», «Город», «Родные просторы». Д/и «Прогоним грусть!», д/и «Тропинка», д/и «Дотронься до радуги».

 *Конкурсы рисунков*: «самая лучшая семья»; «дотронемся до радуги и звезд». *Творческие задания****:***  «представь себя дождем», «Изобрази походки и прыжки животных».  *Ролевая гимнастика у зеркала* «Представь, что ты ...»

*Этюды:* «Любящие родители», «Маме улыбаемся», «Ключ нашелся», «Негаданная радость», «Момент отчаяния». «Провинившийся», «Стыдно», «На берегу моря», «Остров плакс», «Игра с камушками», «Золотые капельки», «После дождя», «Звери в клетке». «Собака принюхивается», «Смелый заяц».

**«Труд земной»**

(знакомство детей с профессиями).

*Беседа* «Мир профессий».*Творческое задание* «Представь, что ты...».

*Конкурс рисунка* «Когда я буду взрослым...». *Этюды****:*** «Сосредоточенность», «Два клоуна», «Маленький скульптор», «Художник», «Часовой».

**«Труд души»**

(слово, сказка, песня, праздник, книга).

Д/и «Узнай сказку», д/и «Мелодии, которые звучат внутри нас», д/и «На что похоже мое настроение». *Творческое задание* «Пропой песню без слов».

*Рисунок* «Моя любимая сказка». *Этюды*: «Заколдованный ребенок», «Фея сна», «Северный полюс», «Золушка», «Змей-Горыныч», «Котята».

**Развитие воображения,**

Д/у «Мое воображение». *Рисунок* «Что живет в моем воображении».

**Чудо улыбки.**

*Беседа* «Чудо улыбки». Д/и«Поделись улыбкою своей».

*Рисунок* «В стране улыбок». *Этюды*: «Два клоуна»,«Снегурочка».

**Доброта.**

 Д/и «Давайте познакомимся», «Поделись добротой».*Рисунок* «ПортретДоброты». *Беседа* «Доброта».*Этюды:* «Добрый мальчик», «Доктор Зай», «Дотронься до счастья», «Вежливый ребенок».

**Радость.**

 *Беседа* «Что такое радость». *Рисунок* «Когда я радуюсь».*Этюды* на выражение удовольствия. «Негаданная радость», «Золотые капельки». «Танец счастливых рук».

**Счастье.**

 *Беседа* «Разговор о счастье».Д/и «Дотронемся до счастья». *Рисунок* «Портрет счастья», «Планета счастья».,. *Этюды*: «Золотые капельки». «Веселое облако», «Новая игрушка».

**Сила добра.**

*Беседа* «Сила добра». Д/и «Поделись добротой», «Уроки доброй феи», «Сокровища сердца», «Планета доброты». *Рисунок* «Цветок щедрости».

*Этюды:* «Мороженое», «Честный водитель», «Добрый мальчик».

**Милосердие, сострадание.**

(Служение людям.)

*Беседа, рисунок* «Цветок милосердия», д/и «Жажда», «Проведи слепого», д/у «Поводырь». В группе - «День служения друг другу».

*Этюды:* «Внимательный мальчик», «Посещение больного», «Любящий сын», «Дети спасены», «Сочувствие».

**Чудо улыбки.**

*Беседа* «Улыбка, полная тайны». Д/и «Улыбка в подарок», «Давайте познакомимся». *Рисунок* «Планета улыбки». *Этюд* «Жар-птица».

**Страдание, испытание.**

*Беседа. Рисунок* «Портрет страдания».

*Этюды:* «Момент отчаяния», «Ночные звуки», «Грязная» бумага», «Остров плакс», «Соленый чай» и др.

**Благородство.**

*Беседа.Рисунок* «Цветок благородства».

*Этюды:* «Честный шофер», «Мороженое», «Так будет справедливо», «Просто старушка».

**Гордость.**

*Беседа* «Гордый человек».

*Этюды*: «Командир», «Битва», «Я - грозный боец», «Правильное решение».

**Радость труда.**

*Беседа.*Д/и «Отгадай профессию», д/у «Мастерство».

*Этюды*: «Сосредоточенность», «Маленький скульптор», «Часовой», «Художник».

**Свет дружбы, уважение к людям.**

*Беседы:* «Правило дружбы», «Мой друг».Д/и «Давай дружить», «Тайный друг». Рисунок «Свет дружбы», «Дерево уважения».

*Этюды:* «Встреча с другом», «Три подружки», «Уроки доброй феи», «Розовое слово «Привет»».

**Любовь**

 *Беседа* «Гимны любви»,д/и «Что мы любим», «Круг любви». *Рисунок* «Гимны любви».

**Голос прекрасного, идеал красоты, счастье.**

*Беседа.* Д/и «Колечко красоты». *Рисунок* «Мир красоты» или «Сад волшебных деревьев красоты». Д/и «Дотронемся до счастья». *Рисунок* «Птица, дерево или цветок счастья». *Этюды*: «Танец рук», «Поделись счастьем», «Дотронься до радуги», «Золотые капельки», «Жар-птица».

**Судьба, характер.**

 Д/у «Рисуем себя». *Этюды:* «Сердитая Маша», «Капитан», «Честный шофер», «Справедливый папа», «Эгоист», «Притвора», «Карабас-Барабас», «Два друга», «Вредное колечко». *Беседа* «Какой Я».

**Учебно-тематический план**

**На 2022-2023 уч.год**

Всего : 6часов х34 недели = 204 часа

***1-й год обучения(204 часа)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | Из них: |
| теоретических | практических |
| 1 | **РАЗДЕЛ 1. ДОРОГА В ТЕАТР** | **6** | **6** |  |
|  | В театре.  | 2 | 2 |  |
|  | Как создается спектакль | 2 | 2 |  |
|  | Театральные профессии | 2 | 2 |  |
|  |  |  |  |  |
| II | **РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА РЕЧИ** | **30** |  | **30** |
|  | Развитие речевого аппарата. | 10 |  | 10 |
|  | Артикуляционная гимнастика | 10 |  | 10 |
|  | Развитие интонационной выразительн. | 10 |  | 10 |
|  |  |  |  |  |
|  | **РАЗДЕЛ 3.ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА** | **110** |  | **110** |
|  |  Навыки вхождения в образ | 10 |  | 10 |
| Ш | Развитие навыков перевоплощения, | 10 |  | 10 |
|  | Развитие творческого воображения и двигательной активности | 10 |  | 105 |
|  | Развитие мимики и жеста | 15 |  | 15 |
|  | Упражнения на выражение основных эмоций  | 40 |  | 40 |
|  | Учимся взаимодействовать друг с другом: | 10 |  | 10 |
|  | **РАЗДЕЛ4.Самостоятельная театральная деятельность** | **58** |  | **58** |
|  | Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства | 38 |  | 38 |
|  | Участие в конкурсах, концертах, постановках | 20 |  | 20 |
|  |  |  |  |  |
|  |  **ИТОГО:** | **204 час.** | **6 час** | **198 час** |